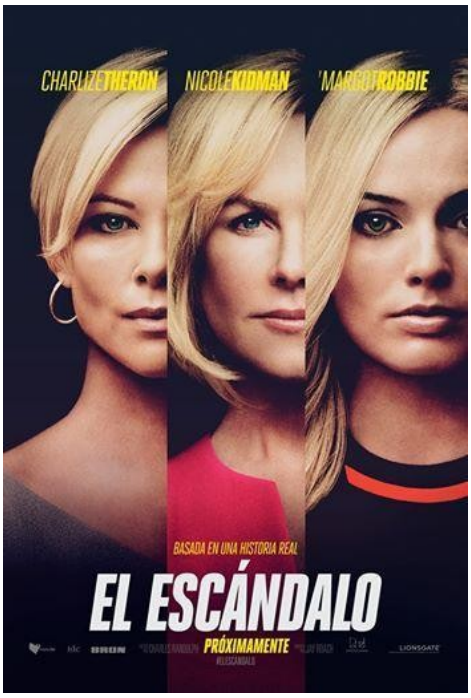
Cinecelarg3

MARTES 21/4:00 y 6:00 P.M.

EL ESCÁNDALO (Bombshell). USA, 2019 / 108 MIN.



Dirección: Jay Roach.

Guion: Charles Randolph

Música: Theodore Shapiro.

Fotografía: Barry Ackroyd

Reparto: Charlize Theron, Margot Robbie, Nicole Kidman, John Lithgow, Allison Janney, Kate McKinnon, Malcolm McDowell, Mark Duplass, Alice Eve, Connie Britton. Productora: Lionsgate / Lighthouse Management & Media / Bron Studios

Sinopsis: Deconstrucción de la caída de uno de los imperios mediáticos más poderosos y controvertidos de las últimas décadas, Fox News, y de cómo un grupo de explosivas mujeres logró acabar con el hombre responsable de él: Roger Ailes.

Críticas: "Llena de suspense y profundamente satisfactoria (...) Theron, Kidman y Robbie (...) crean un liberador triunvirato de coraje en el punto de mira". **Owen Gleiberman: Variety**

"Margot Robbie emerge como la mayor sorpresa de la película (...) Cuenta una de las historias más interesantes el movimiento #MeToo con resolución, empatía y autenticidad (...) " Puntuación: ★★★★ (sobre 5**, Terri White: Empire**

Premios:

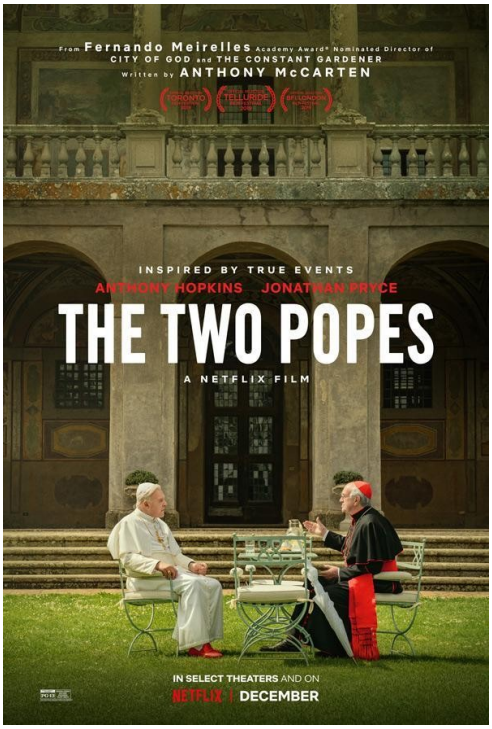
Oscar: Nominada a Mejor Actriz (Theron), secundaria (Robbie) y maquillaje

Globos de Oro: Nominada a Mejor actriz drama (Theron) y secundaria (Robbie)

Sindicato de Actores (SAG): 4 nominaciones incluyendo mejor reparto y actriz

MIÉRCOLES 22/ 4:00 y 6:00 P.M.

LOS DOS PAPAS (The Two Popes). UK, 2019 /120 MIN.



Dirección: Fernando Meirelles

Guion: Anthony McCarten.

Música: Bryce Dessner

Fotografía: César Charlone

Reparto: Jonathan Pryce, Anthony Hopkins, Juan Minujín, Cristina Banegas, Sidney Cole, Luis Gnecco.

Productora: Coproducción Reino Unido-Italia-Argentina-Estados Unidos; Netflix.

Sinopsis: Explora la relación que mantuvieron el Papa Benedicto XVI y su sucesor, el Papa Francisco, dos de los líderes más poderosos de la Iglesia Católica, que abordan sus propios pasados y las demandas del mundo moderno para que la institución avance.

Críticas: "Original y atractiva (...) los espectadores [salen] del cine con una amable sonrisa (...) Si el guion y la dirección son buenas, existe algo admirable en esta película. Es la magistral interpretación de Anthony Hopkins. Y la de Jonathan Pryce". **Carlos Boyero: Diario El País.** "Se enfrentan dos hechiceros de la interpretación y logran seducir a los espectadores (...) La película es un triunfo de la narrativa así como de la cinematografía sin alardes. Una de las obras originales más sólidas de Netflix." .**Stephen Farber: The Hollywood Reporter**

Premios: Globos de Oro: Nominada a Mejor Drama, Actor (Pryce), **Secundario (Hopkins) y Guion** // Premios BAFTA: 5 nominaciones,

incluyendo Mejor film británico //Critics Choice Awards: Nominada a Mejor actor secundario (Hopkins)

JUEVES 23 / 4:00 y 6:10 P.M.

KNIVES OUT (Puñales en la espalda). USA, 2019 / 130 MIN.

Guión y Dirección: Rian Johnson.

Música: Nathan Johnson.

Fotografía: Steve Merlín.

Productora: Filmnation Entertainment. Sinopsis

Reparto: Daniel Craig, Ana de Armas, Chris Evans, Jamie Lee Curtis, Toni Collette, Don Johnson, Michael Shannon, Christopher Plummer, Keith Stanfield, Katherine Langford, Jaeden Martell, Riki Lindhome, Edi Patterson, Raúl Castillo, Frank Oz, M. Emmet Walsh

Sinopsis: Cuando el renombrado novelista de misterio Harlan Thrombey (Christopher Plummer) es encontrado muerto en su mansión, justo después de la celebración familiar de su 85 cumpleaños, el inquisitivo y cortés detective Benoit Blanc (Daniel Craig) es misteriosamente reclutado para investigar el asunto. Se moverá entre una red de pistas falsas y mentiras interesadas para tratar de descubrir la verdad tras la muerte del escritor.

Crítica: "Una bulliciosa reconstrucción del universo de Agatha Christie, tan regocijante como meticulosa (…) A Rian Johnson le interesa jugar y, en un ejemplo de posmodernidad, se muestra referencialmente voraz (…) Como en un muestrario de muñecas rusas, ahora por aquí, ahora por allá, el mago Johnson revuelca la trama e incluye momentos cómicos con una alegre desfachatez (…) Prohibida para los puristas o los condescendientes, pero un manjar para quienes aún creen que, en el cine, uno puede regresar al espectador virgen y glotón que fue un día.

Puntuación: ★★★★ (sobre 5).**Miguel Ángel Palomo: FilmAffinity**

Premios: **Premios Oscar**: Nominada a Mejor Guion original

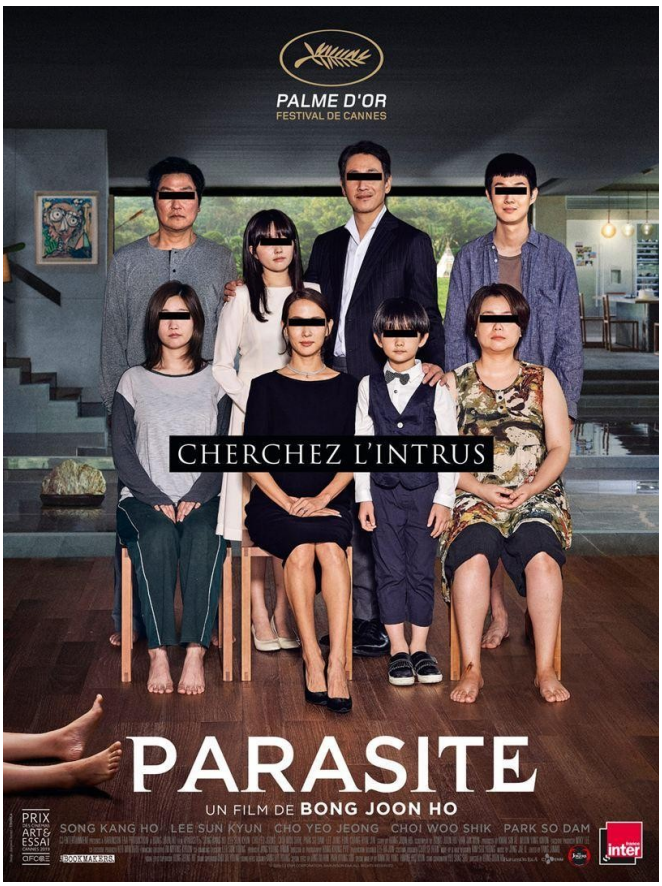
Globos de Oro: Nominada a Mejor film comedia, actor (Craig) y actriz (de Armas)

Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor Guion original

Sindicato de Productores (PGA): Nominada a Mejor Película

VIERNES 24/SÁBADO 25/DOMINGO 26 / 4:00 y 6:10 P.M.

PARÁSITOS (Gisaengchung).
Corea del Sur/ 2019 /130 MIN.



Dirección: Bong Joon-ho
Guion: Kim Dae-hwan, Bong Joon-ho, Jin Won Han
Música: Jaeil Jung
Fotografía: Kyung-Pyo Hong
Reparto: Song Kang-ho, Lee Seon-gyun, Jang Hye-jin, Cho Yeo-jeong, Choi Woo-sik, Park So-dam
Productora: Barunson / CJ Entertainment / Frontier Works Comic / CJ E&M Film Financing & Investment Entertainment & Comics
Sinopsis: Tanto Gi Taek como su familia están sin trabajo. Cuando su hijo mayor, Gi Woo, empieza a impartir clases particulares en casa de Park, las dos familias, que tienen mucho en común pese a pertenecer a dos mundos totalmente distintos, comienzan una interrelación de resultados imprevisibles.

Crítica: "La urdimbre argumental es humeante, vitriólica, y su puesta en escena es portentosa (...) Uno no se repone fácilmente de «Parásitos» (...) Es una película bárbara, y finísima, y feroz. (...) Puntuación: ★★★★ (sobre 5)". **Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC**

"Obra maestra (...) El resultado es formidable: analizar, reflexionar y cuestionar, pero sin dejar de divertir (...) Contiene un sinfín de grandes ideas que certifican la llegada de Joon-ho a su cénit particular (…)" Puntuación: ★★★★★ (sobre 5). **Quim Casas: Diario El Periódico**

Premios: **Festival de Cannes: Palma de Oro Mejor Película, 2019**
Globo de Oro: Mejor Película de habla no inglesa, 2019
Oscar: Nominada a Mejor Película Extranjera